

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования

«Детская школа искусств»

р.п. Бердяуш

Саткинского муниципального района

«Хореографическое творчество»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

в области хореографического искусства

«Народно-сценический танец»

Учебный предмет

Срок освоения – 4 года

Возрастная категория – 10-14 лет.

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

«30» мая 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»

р.п. Бердяуш

Марценюк С.В.



Разработчик – Кочегарова А.Г. преподаватель хореографического отделения
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Рецензент – Панфилова И.И. – зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п.
Бердяуш

Содержание:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка.	4
1.2. Цели и задачи программы.	5
1.3. Содержание программы.	6
1.4. Планируемые результаты.	27
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	28
2.1. Учебный план.	28
2.2. Календарный учебный график.	28
2.3. Условия реализации программы.	29
2.4. Формы аттестации.	30
2.5. Оценочные материалы	32
2.6. Методические материалы	34
2.7. Список литературы.	39

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Народный танец - важнейший и популярный жанр в хореографии, источник репертуара. Многообразие народного танца весьма распространено в репертуаре самых различных трупп и танцевальных коллективов. Отсюда и возникает естественная необходимость обучения детей технике народно-сценического танца, развития способности быстро усваивать различные по стилю, манере и национальной орнаментике танцевальные композиции. Важнейшим условием должна быть строгая последовательность обучения народно-сценическому экзерсису. Важнейшие признаки народного танца, с точки зрения техники, выражаются в относительной свободе движений рук, корпуса, ног, танцевальных ракурсах и т.д.

Композиции народно-сценического экзерсиса всегда выражают конкретную национальную принадлежность с характерными для неё темпоритмическими особенностями (протяжённость, резкость, синкопированность и т.д.). В процессе совершенствования народно-сценического экзерсиса завершается формирование танцевальной техники и идёт развитие для исполнения в воспроизведения композиций народных танцев. Резко увеличивается развитие танцевальности, выразительности исполнения в воспроизведении манеры и стиля народных танцев.

В народно-сценическом экзерсисе легко применяется принцип контрастности, т.е. чередование различных по нагрузке упражнений и элементов. Также не следует стремиться к прохождению материала в полном объёме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. В зависимости от усвоения учениками данного материала в каждом классе присутствует не более пяти танцев.

I.2. Цели и задачи программы.

Цели программы:

- развитие личности учащегося;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- активизация интереса к народно-сценическому танцу;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- воспитание эмоциональной выразительности;
- воспитание точной передачи национального стиля и манеры;
- формирование навыков коллективного общения;
- раскрытие индивидуальности.

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 4-8 человек). Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 2-х человек).

Урок народно-сценического танца проводится 1 раз в неделю по 2 академических часу.

1.3. Содержание программы.

1 класс (первый год обучения)

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на "середине", развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского и белорусского народных танцев. Кроме этого рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к исполнению различных танцевальных элементов. Особенностью предлагаемого на первом году обучения материала является его внешняя схожесть. Это делается специально для того, чтобы дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение, на конкретных примерах показать стилистические особенности элементов русских народных танцев. На первом году обучения в работе используются только первая (6-я) позиция ног и первая и третья свободные позиции. Позиции и положения рук используются все (соответствуют программе по народно-сценическому танцу для хореографических училищ).

Тематическое планирование первого года обучения (1 класс).

№ П.П	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах.	
			теория	Практика.
Теоретическая часть.				
1.1	Введение	Лекция.	1 ч.	
1.2.	Истоки возникновения танца.	лекция	3 ч.	
Практическая часть.				
2.1	Позиции ног.	урок		4 ч.
2.2	Позиции положения рук.	и урок		4 ч.
2.3	Элементы русского танца.	урок		24 ч.
2.4	Хлопушки присядки мальчиков.	и урок для		6 ч.
2.5	Белорусский народный танец.	урок		14 ч.
2.6.	Элементы украинского танца.	урок		14 ч.
	Итого:			70 ч.

Содержание программы первого года обучения (1 класс)

1.1. Введение.

Требования к одежде и обуви для народного танца. Правила поведения на уроке.

1.2. Истоки возникновения танца.

Массовые пляски на Древней Руси.

Особенности русского народного танца.

2.1 Позиции ног:

1. Пять прямых:

1-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

2-я - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;

4-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

5-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

2. Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми позициями.

3. Две закрытые:

1-я – закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны;

2-я – закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

2.2. Позиции и положения рук:

Семь позиций:

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца;

4-я - руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии;

5-я - обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя;

6-я - обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку;

7-я - обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

Подготовительное положение - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу:

1-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты; ладони слегка повернуты вверх;

2-е положение – обе руки, округлены в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2.3. Элементы русского танца.

. Раскрывание и закрывание рук:

- а) одной руки;
- б) двух рук;
- в) поочередные раскрывания рук;
- г) переводы рук в различные положения.

2. Поклоны:

- а) на месте без рук и с руками;
- б) поклон с продвижением вперед и отходом назад.

3. Притопы:

- а) одинарные (женские и мужские);
- б) тройные.

4. Перетопы тройные.
5. Простой (бытовой) шаг:
 - а) вперед с каблука;
 - б) с носка.
6. Простой русский шаг:
 - а) назад через полупальцы на всю стопу;
 - б) с притопом и продвижением вперед;
 - в) с притопом и продвижением назад.
7. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.
8. «Гармошка».
9. «Ёлочка».
10. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции - вперед и назад по 1-й прямой позиции.
11. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
12. Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.
13. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.
14. «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом

2.4. Хлопушки и присядки для мальчиков.

- а) в ладошки,
- б) по бедру,
- в) по голенищу сапога.

Присядки (для мальчиков)

1. Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.
2. Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.
3. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.
4. Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.
5. Мельница.
6. Циркуль.

7. Ползунец.

8. Бегунец.

2.5. Белорусский народный танец.

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок» и полька. На первом году обучения предлагается танцевальный материал из танца «Крыжачок».

1. Притопы одинарные.

2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.

3. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.

4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.

5. Основной ход.

6. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.

7. Тройные притопы с поклоном.

Положение рук:

а) положение рук в сольном танце;

б) положение рук в массовых и парных танцах;

в) подготовка к началу движения.

2.6. Элементы украинского танца

1. Ход «бигунец».

2. «Голубец».

3. «Упадание».

4. «Угинание».

5. «Выхилясник».

6. «Тынок».

7. Украинский медленный женский ход.

8. Ход назад с остановкой на третьем шаге
9. Боковой ход в украинском танце «Дорижка» (припадание)
10. Боковой женский ход в украинском танце «Дорижка плетена»

В конце 2 класса (первого года обучения) дети должны:

Знать:

- позиции ног и положения рук в русском народном танце,

Уметь:

выполнять элементы русского, украинского и белорусского танцев.

Второй класс (второй год обучения)

Для второго года обучения рекомендуется продолжать прохождение элементов и небольших комбинаций русского и белорусского народных танцев. Кроме этого рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к исполнению различных танцевальных элементов.

Движения усложняются, ускоряется темп, появляются связки движений в комбинации. Подготовка к дробям, подготовка к вращениям.

Тематическое планирование второго года обучения (2 класс).

№ П.П	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах.	
			теория	Практика.
Теоретическая часть.				
1.1	Введение	Лекция.	2 ч.	
Практическая часть.				
2.1	Позиции ног.	урок		2 ч.
2.2	Позиции и	урок		2 ч.

	положения рук.			
2.3	Элементы русского танца.	урок		24 ч.
2.4	Белорусский народный танец.	урок		10 ч.
2.5.	Подготовка к дробям.			16
2.6	Подготовка к вращениям.			14
			Итого:	70 ч.

1.1. Введение.

Требования к одежде и обуви для народного танца. Правила поведения на уроке.
Беседа об известных ансамблях народного танца.

2.1 Позиции ног:

2. Пять прямых:

1-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

2-я - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;

4-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

5-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

2. Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми позициями.

4. Две закрытые:

1-я – закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны;

2-я – закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

2.2. Позиции и положения рук:

Семь позиций:

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца;

4-я - руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии;

5-я - обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя;

6-я - обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку;

7-я - обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

Подготовительное положение - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу:

1-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты; ладони слегка повернуты вверх;

2-е положение – обе руки, округлены в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2.3. Элементы русского танца.

1. «Гармошка» в повороте.

2. «Моталочка» вперед.
3. «Моталочка вперед с захлестом.
4. «Моталочка» в сторону с захлестом и шагом на каблук.
5. «Ковырялочка» с притопами.
6. Подготовка к «веревочке».
7. Дробь на беге.
8. Па-де-бурре.
9. Тройные переменные шаги; с остановкой ноги сзади, на воздух, с пальца, с пятки, боковые.
10. Подготовка к «молоточку».
11. «Припадание» в повороте.

2.4. Белорусский народный танец.

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониha», «Крыжачок» и полька. На первом году обучения предлагается танцевальный материал из танца «Крыжачок».

1. Притопы одинарные.
2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.
3. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.
4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.
5. Основной ход.
6. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.
7. Тройные притопы с поклоном.

Положение рук:

- а) положение рук в сольном танце;
- б) положение рук в массовых и парных танцах;

в) подготовка к началу движения.

2.5. Подготовка к дроби.

Притопы:

а) одинарные (женские и мужские);

б) тройные.

г) удар от колена по 3 позиции.

д) топающие шаги по кругу.

Е) прыжок с ударом

Ж) перескоки.

2.6. Подготовка к вращениям.

Вращение на пятке в сторону.

Вращение на прыжке.

Вращение на беге.

Моталочка в повороте.

3 класс (третий год обучения)

Третий год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского, молдавского и вводятся элементы итальянского танцев.

Тематическое планирование третьего года обучения (3 класс).

№ П.П	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах.	
			теория	Практика.
Теоретическая часть.				
1.1	Особенности исполнения молдавского и	видеолекци я.	1 ч.	

	итальянского танцев.			
1.2.	Знакомство с ансамблем И. Моисеева.	Просмотр видеозаписей	1ч.	
Практическая часть.				
2.1	Экзерсис у станка	урок		18 ч.
2.2	Экзерсис на середине.	урок		16 ч.
2.3	Элементы русского танца.	урок		14 ч.
2.4	Элементы молдавского танца.	урок		8ч.
2.5	Элементы итальянского танца.	урок		12 ч.
			Итого:	70 ч.

Содержание программы третьего года обучения

2.1. Особенности исполнения молдавского и итальянского танцев.

Изучить особенности исполнения молдавского и итальянского танцев. Просмотр видеоматериала.

2.2. Знакомство с ансамблем Игоря Моисеева.

Композиция «Лето», «Итальянская тарантелла», «Яблочко», «Сиртаки». Просмотр видеоматериала.

2.1. Экзерсис у станка.

1. Пять открытых позиций ног.

2. Подготовка к началу движения (preparation):
 - а) движение рук;
 - б) движение рук в координации с движением ноги.
3. Переводы ног из позиции в позицию:
 - а) скольжением стопой по полу (battments tendus);
 - б) броском работающей ноги на 35° .
4. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям:
 - а) полуприседания (demi-plie);
 - б) полное приседание (grand-plie).
5. Упражнение с напряженной стопой (battments tendus) из 1-й позиции прямой на каблук с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге.
6. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 3-й и 5-й позиции вперед, в сторону и назад с полуприседанием в исходной позиции.
7. Маленькие броски (battments tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 3-й открытой позиции с полуприседанием на опорной ноге.
8. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе.
9. Развертывание работающей ноги на 45° (battement developpes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге.
10. Flic-flac в прямом положении, с ударами.
11. Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги из 1 прямой позиции, с шага.
12. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.

2.2 Экзерсис на середине зала.

1. Упражнения для пластичности корпуса (port de bras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения выполняются в определённом стиле и характере.

2. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев. Комбинирование отдельных движений, пройденных с танка, для развития техники танца.

3. Пируэты и повороты в народно-характерном танце.

2.3. Элементы русского танца.

(музыкальный размер 2/4, 4/4).

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.

2. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.

3. «Ключ» с двойной дробью.

4. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.

5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.

6. Дробь на «три ножки».

7. «Моталочка»:

а) с задеванием пола каблуком;

б) с акцентом на всю стопу;

в) с задеванием пола полупальцами;

г) с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.

8. Основной русский ход «академический».

9. Подбивка «Голубец»:

а) на месте;

б) с двумя переступаниями.

10. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.

11. Вращения:

а) на подскоках с продвижением вперед по диагонали;

б) с движением «моталочки»;

в) с откидыванием ног назад.

2.4. Элементы молдавского танца.

(музыкальный размер 2/4, 4/4, 6/8)

Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «Молдовеняска», огневая «Сырба»

отражают труд, быт и характер людей. Элементы молдавского – танца - подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками – помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что приучает к ансамблевой дисциплине.

1. Положение ног.
2. Положения рук в сольном и массовом танцах.
3. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).
4. Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.
5. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.
6. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.
7. Ход на одну ногу с прыжком.
8. Боковой ход с каблука.
9. Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.
10. Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30 в перекрещенное положение.
11. Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону.
12. Шаг на ребро каблука с последующим соскоком.
13. Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках.
14. Прыжок с поджатыми ногами.
15. «Ключ» молдавский (носок - каблук, носок – каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами).
16. Тройные переборы ногами.

2.5. Элементы итальянского танца.

Сценическая форма итальянского танца «Тарантелла» довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует хорошей техники, яркой выразительности корпуса и чёткой координации движений. Однако в начальной

стадии изучения элементов танца не следует увлекаться изучением их в замедленном темпе, так как характер танца быстрый и жизнерадостный.

1. Положение ног характерные для танца.
2. Положение рук в танце.
3. Движение рук с тамбурином.
4. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).
5. Шаг с ударом носком по полу с полуповоротом корпуса с продвижением назад с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте с продвижением назад.
6. Бег тарантеллы на месте с продвижением вперёд.
7. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене.
8. Перескоки с ноги на ногу.
9. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте.
10. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.

После второго года обучения дети должны:

Знать:

- правила выполнения движений у станка,
- особенности исполнения молдавского и итальянского танцев,

Уметь:

- грамотно выполнять движения у станка,
- координировать работу рук и ног,
- выполнять более сложные движения русского танца.

4 класс

Четвертый год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и

силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского, итальянского, украинского и белорусского танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну. Начинается изучение элементов испанского и цыганского танцев.

Тематическое планирование четвертого года обучения (4 класс).

№ П.П	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах.	
			теория	Практика.
Теоретическая часть.				
1.1	Особенности исполнения испанского танца.	видеолекция.	1 ч.	
1.2.	Особенности исполнения цыганского танца.	Просмотр видеозаписей	1 ч.	
Практическая часть.				
2.1	Экзерсис у станка	урок		24 ч.
2.2	Экзерсис на середине.	урок		14 ч.
2.3	Элементы русского танца.	Урок		12 ч
2.4	Элементы испанского Танца	урок		10 ч.
2.5	Элементы цыганского	урок		8 ч.

	танца.			
			Итого	70 ч.

Содержание программы четвертого года обучения

1.1 Особенности исполнения испанского танца.

Знакомство с характером и стилем испанского танца. Просмотр видеоматериала.

1.2. Особенности исполнения цыганского танца.

Знакомство с характером и стилем цыганского танца. Просмотр видеоматериала.

2.1. Экзерсис у станка.

Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.

1. Скольжение стопой по полу:

- а) с одинарным ударом каблуком опорной ноги;
- б) с двойным ударом каблуком опорной ноги.

2. Маленькие броски сквозные по 1-й открытой позиции в полуприседании.

3. Круговое скольжение по полу:

- а) ребром каблука около опорной ноги;
- б) носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.

4. Полуприседания на опорной ноге на 90°:

- а) на всей стопе;
- б) с подниманием на полупальцы.

5. Подготовка к «веревочке»:

- а) в открытом положении;
- б) с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.

6. Развертывание ноги на 90° с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад:

- а) плавное;
 - б) резкое в координации с движением руки.
7. «Чечетка» с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя:
- а) в прямом положении;
 - б) в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.
8. Большие броски на всей стопе с проведением ноги через 1-ю открытую позицию.
9. «Голубец»:
- а) в сторону на 45° в прямом положении лицом к станку;
 - б) в сторону на 90° в прямом положении лицом к станку.
10. Подготовка к «штопору» по 1-й прямой позиции на полупальцах.
11. «Штопор».
12. Flic-flac со скачком и переступанием.
13. «Веер» на полу с double- flic.

2.2. Экзерсис на середине.

1. Комбинирование отдельных движений, пройденных с танка, для развития техники танца.
2. Пируэты и повороты в народно-характерном танце.
3. Батман тондю жете в итальянском стиле.
4. Адажио в цыганском стиле.
5. Выстукивания в испанском стиле.

2.3. Элементы русского танца.

(музыкальный размер 2/4, 4/4).

1. Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
2. Переборы.
3. «Ключ» дробный сложный.
4. «Маятник» в поперечном движении.
5. «Веревочка»:
 - а) простая и двойная с перетопами,

- б) простая и двойная с «ковырялочкой»,
 - в) простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая - на щиколотке спереди или сзади,
 - г) простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции,
 - д) простая и двойная с поворотом на 360° в приседании на полупальцах.
6. Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.
 7. Три дробные дорожки с заключительным ударом.
 8. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.

2.4. Элементы испанского танца.

(музыкальный размер $\frac{3}{4}$).

1. Положение ног.
2. Положение рук.
3. Переводы рук в различные положения.
4. Ходы:
 - а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское);
 - б) удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).
5. Соскоки:
 - а) в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание;
 - б) в 1-ю, 4-ю прямую и 5-ю свободную позицию на полупальцы в полуприседание.
6. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании (*pas balance*) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.
7. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъёмом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим

переходом на нее в полуприседание (*pas glissade*), в координации с движением руки и наклоном корпуса.

8. *Zarateado* – поочерёдные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции:

а) удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами,

б) шаг по диагонали вперёд или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди.

9. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.

10. Движения рук (*port de bras*) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад и вперёд.

2.5. Элементы цыганского танца.

1. Основной ход вперёд (сценический вид).

2. Ход с продвижением назад.

3. Женский боковой ход

4. Повороты.

5. Владение тамбурином, шалью.

6. Чечётка.

7. Хлопки.

8. «Дрожь» плечей

9. Прыжок в кольцо.

10. Ключ.

11. Переступания из стороны в сторону с выбросом ноги.

12. Прыжок из стороны в сторону с заносом ноги назад накрест.

13. Движения с прогибами и перегибами корпуса.

1.4. Планируемые результаты.

Результатом освоения учебной программы «Народно-сценический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебно-хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

В конце четвертого класса дети должны:

Знать:

- терминологию народно-сценического танца,
- метроритмические раскладки исполнения движений,
- особенности и традиции изучаемых народностей.

Уметь:

- передавать в движении сложные ритмические рисунки русских, молдавских, украинских, белорусских, итальянских танцев.
- показать характер цыганского и испанского танцев.
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби (для девочек), различные виды присядок, «хлопушек» (для мальчиков),
- работать в ансамбле,

Владеть:

- культурой исполнения,
- хореографической памятью,
- техникой движения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Учебный план.

	Количество аудиторных часов	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
Учебный предмет	1-3 классы	1-3 классы	4 класс	4 класс
Класс				
Классический танец	2 ч.	май	-	май
Количество часов в год	70 ч.			

2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	2-6 классы	7 класс
Начало учебного года	1.09.2022	1.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023	31.05.2023
Продолжительность учебного года (учебные часы)	35 недель	35 недель
Входной контроль знаний	не предусмотрен	не предусмотрен
Текущий контроль	В течение всего периода	В течении всего периода

успеваемости	освоения программы	освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2022 Май 2023	Декабрь 2022
Итоговая аттестация	-	Май 2023
Продолжительность учебного занятия	40 мин.	40 мин.
Каникулы	осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23	осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	23.02.23 08.03.23 01.05.23 09.05.23	23.02.23 08.03.23 01.05.23 09.05.23

2.3 Условия реализации программы

Материально-технические условия.

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Класс хореографии № 11	1.Балетные станки. 2.Зеркала настенные. 3.Фортепиано – 1 шт. 4. Стулья для преподавателя и концертмейстера– 2 шт. 5. Стульчики детские – 15 шт. 6.Музыкальный центр – 1 шт. 7. Стол для преподавателя – 1 шт. 8. Шкаф – 1 шт. 9 Обручи – 8 шт. 10.Учебная и методическая литература 11. Часы настенные – 1 шт.		456935, Челябинская область, Саткинский район, р.п. Бердяуш, ул. Ланцева д. 16

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Требования к кадровому составу.

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДООП «Хореографическое искусство», имеют среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства, использования передовых педагогических технологий.

Требование к программно-методическим условиям.

В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Обеспечен доступ обучающихся к библиотечным фондам по учебному предмету. В наличии технические средства (колонка, доступ к сети Интернет через систему Wi-Fi, музыкальные аудио и видео записи).

2.4 Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется на уроках. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года в форме контрольного урока, на котором обучающиеся сдают практическое освоение материала.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения

образовательной программы. Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формами промежуточной и итоговой аттестации также может быть: участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

Требования к организации и проведению контрольного урока и экзамена.

Качество знаний, умений и практических навыков, учащихся выявляются на контрольных уроках:

- форма и содержание контрольного (открытого) урока, экзамена определяется преподавателем;
- контрольный урок должен включать упражнения у станка по сложности в зависимости от года обучения и развернутые композиции, в которых будут учитываться усвоение элементов, чувство ансамбля и сценический образ;
- итоги контрольного урока обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;

В 4 классе, по окончании курса, проводится выпускной экзамен - это основная форма итоговой аттестации. Экзамен проходит по требованиям, соответствующим программному материалу.

Требования к выпускной программе:

- знание терминологии движений и основных поз;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного
экзамена:

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине.
3. Этюд в характере русского танца.
4. Этюд в характере цыганского или испанского танца.
5. Вращения.

2.5 Оценочные материалы

По программе «Народно-сценический танец» предусмотрены промежуточные аттестации в конце каждого года обучения.. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов, экзаменационных концертов и класс-концертов. Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими. Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование;
- опрос;
- контрольный урок;
- открытый урок;
- экзамен;
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда. Проведение

показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель. Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждого года. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в 7-м классе. В конце учебного года все группы отделения участвуют в Отчётном концерте ДШИ с выставлением или без выставления оценок. По итогам всех аттестаций и контрольных мероприятий выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой

«+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

2.6 Методические материалы

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа.

Своеобразие условий работы хореографических отделений заставляет изменить традиционный, сложившийся в профессиональном хореографическом образовании подход к порядку прохождения материала и, в какой-то степени, к методике преподавания при обязательном сохранении основных принципов, лежавших в основе ведения этой танцевальной дисциплины. Ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять большую осторожность при выборе репертуара, построенного на основе классического танца, и опираться в большей степени на народный.

Все сказанное и определяет особенность настоящей программы, в которой на первом году обучения народно - сценическому танцу не предусмотрено прохождения танцевальных элементов у станка. Занятия начинаются на середине зала с освоением элементов народного танца в тех формах и с той степенью технической сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны учащимся, имеющим соответствующую танцевальную подготовку и могут изучаться без применения станка, принятого в обучении народно-сценическому танцу. На начальном этапе на «середине» изучаются характерные для народно-сценического танца позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев. Следует избегать слишком раннего и строгого введения специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с начальной стадией обучения классическому танцу. Например, скошенная на ребро стопа, резкое приседание, злоупотребление «завернутыми» положениями

ног, резкие, непривычные для классики изломы корпуса и т.д. не могут быть правильно восприняты мышцами ученика и не принесут ему пользы в народном танце, помешав в то же время изучению классического, ибо только получив определенные навыки в классическом тренаже, можно углубленно и без вреда для мышечной системы осваивать специфику народно-сценического танца. Из сказанного выше, однако, не следует, что народно-сценический танец не имеет на начальной стадии обучения своих собственных задач и служит лишь неким «танцевальным дополнением» к однообразным, на первых порах, урокам классического танца. Практика ведения данного предмета на хореографических отделениях в ряде экспериментальных школ искусств показала, что работа без станка на первом году обучения дает возможность заложить фундамент для целого ряда важнейших исполнительских качеств и выявить мало используемые при обычном подходе резервы. Отсутствие технической сложности, больших специфических нагрузок дает педагогу возможность в этих условиях уделить внимание культуре исполнения. Умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, навыки координации, культура общения с партнером, начальные навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов, что является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения, - вот те сложные и многообразные задачи, которые позволяет решить начальный этап обучения. В процессе работы педагог должен строго соблюдать принцип "от простого к сложному". На базе тех навыков и умений, которые формируются на первом году обучения, на втором учащиеся начинают осваивать основные элементы у станка, после чего приступают к их совершенствованию с применением несложных комбинаций. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение лексики, композиции заданий и танцевальных этюдов, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения. Особое внимание следует

уделять такому немаловажному фактору, как дыхание учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов урока народно-сценического танца, длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительное сценическое пространство.

Основные методы работы:

- наглядный – практический качественный показ;
- словесный – объяснение, желательно образное;
- творческий – самостоятельное создание учащимся музыкально- двигательных образов.

Требования к музыкальному оформлению урока

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений. Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

На хореографическом отделении школы искусств учащиеся приступают к изучению предмета «Народно-сценический танец» на первом году обучения. Его освоение способствуют формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Требования к организации и проведению контрольного урока

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющего его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;

- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- соотносить темпы выполнения отдельных заданий;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.
- формы и содержание урока определяется преподавателем;
- контрольный урок должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально – ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям по классам.

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения. На начальном этапе обучения по народно-сценическому танцу (2-й класс) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения). На следующем этапе обучения (3-й –4-й классы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела. Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, СЛОВО несёт большую нагрузку. На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускного класса.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

2.7. Список литературы.

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
4. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 654 с.
5. Стуколкина Н. М. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 399 с.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 367 с.
- 7.. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972. – 160 с.
8. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.
9. Устинова Т. А. Русские танцы. – М.; Молодая гвардия, 1955, - 261 с.

Дополнительная литература.

1. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. - М.-Л.: Искусство, 1939.
2. Джарвишвили Д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси: Генатбела, 1975.
3. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец.- М.: Искусство, 1976.
4. Надеждина Н. Русские танцы. М.: Госкультпросветиздат, 1951.
5. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Искусство, 1976.
6. Чурко Ю. Беларуский народный танец. – Минск: Наука и техника, 1972.
7. В.Ф.Матвеев. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб., 1999.
8. Н.Б.Тарасова. Теория и методика преподавания народно-сценического танца». – СПб., 1996.
9. Сапогов А.А. Гармония духа материи. Спб.: Гиперион, 2003.

10. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. Областные особенности русского народного танца. 1 и 2 части. – Орёл, 2003.
11. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М., 2006.
12. Л. Богаткова. Танцы народов СССР. – М., 1951.
13. Гай Тагиров. Татарские танцы. – Казань, 1960.
14. Народные сюжетные танцы. – М, 1975.
15. А.А. Чеботкин. Марийские народные танцы. – Йошкар-Ола, 1975.
16. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М., 2004.
17. Альфонсо Пуиг Кларамунт, Флора Альбайсин. Искусство танца фламенко. – М., 1997.
18. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. – М., 2005.
19. И. Дубовская. Песни, хороводы, кадрили Белого моря. – Мурманск, 2007.
20. СПбГУП. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – СПб., 2006.